

# गोंय विद्यापीठ

ताळगांव पठार,

गोंय - ४०३ २०६

फोन : +९१-८६६९६०९०४८



## Goa University

Taleigao Plateau, Goa-403 206

Tel : +91-8669609048

Email : registrar@unigoa.ac.in

Website : www.unigoa.ac.in

(Accredited by NAAC)

GU/Acad –PG/BoS -NEP/2024/256

Date: 29.06.2024

Ref: GU/Acad –PG/BoS -NEP/2023/102/1 dated 16.06.2023

### CIRCULAR

With reference to the above referred Circular, the Syllabus of Semester III of the **Bachelor of Arts in Konkani** Programme approved by the Standing Committee of the Academic Council in its meeting held on 10<sup>th</sup> and 11<sup>th</sup> May 2024 is enclosed.

The Dean/ Vice-Deans of the Shenoi Goembab School, of Languages and Literature and Principals of the Affiliated Colleges offering the **Bachelor of Arts in Konkani** Programme are requested to take note of the above and bring the contents of the Circular to the notice of all concerned.

(Ashwin Lawande)  
Deputy Registrar – Academic

To,

The Principals of Affiliated Colleges offering the Bachelor of Arts in Konkani Programme.

Copy to:

1. The Director, Directorate of Higher Education, Govt. of Goa
2. The Dean, Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
3. The Vice-Deans, Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
4. The Chairperson, BOS in Konkani.
5. The Controller of Examinations, Goa University.
6. The Assistant Registrar, UG Examinations, Goa University.
7. Directorate of Internal Quality Assurance, Goa University for uploading the Syllabus on the University website.

**Programme Structure for Semester I to VIII Under Graduate Programme- Konkani**

Semester	Major-Core	Minor	MC	AEC	SEC	I	D	VAC	Total Credits	Exit
I	KON-100 कोंकणी कथा परिचय An Introduction to Konkani Short Story (4)	KON-111 कोंकणी विनोदी निबंध Humorous Essays in Konkani (4)	KON-131 मौखिक कोंकणी Spoken Konkani (3)		KON-141 म्हायतीपट लेखन आनी निर्मिती मेें प्रक्रिया Documentary: Script Writing and Production Process (1T+2P)					
II		KON-112 कोंकणी लोककलांची वळख An Introduction to Goan Folk Art (4)	KON-132 लोकवेव्हारांतली कोंकणी Functional Usage of Konkani (3)		KON-142 सुत्रसंचालन कौशल्यां (Anchoring Skills) (1T+2P)					KON-161 कोंकणीचें वेव्हारीक गिन्यान (Practical Knowledge of Konkani) (4)


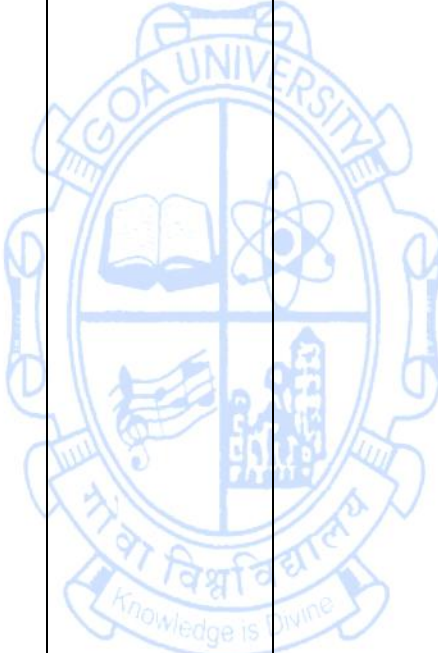
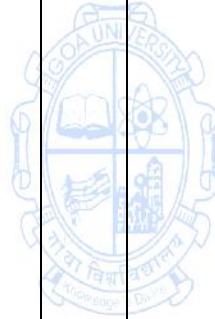

III	<p>KON- 200 नाटक: सिध्दांत आनी उपयोजन (Drama: Theory and Application) (4)</p> <p>KON- 201 प्रसार माध्यमां खातीर लेखन (Writing for Media) (4)</p>	<p>KON- 211 (गोंयचे पारंपारीक वेवसाय) Traditional Occupations of Goa (4)</p>	<p>KON- 231 फिल्म आस्वादन (Film Appreciation) (3)</p>	<p>KON- 251 संभाशण कौशल्य (Communication Skills) (2)</p>	<p>KON- 241 कार्यावळ वेवस्थापन कौशल्य (Event Management Skills) (3)</p>				
IV	<p>KON- 202 कविता: सिध्दांत आनी उपयोजन (Poetry: Theory &amp; Application) (4)</p> <p>KON- 203 कोंकणीतलें बाल साहित्य (Children Literature in Konkani) (4)</p>	<p>KON- 221 कोंकणीचो संगणकी वापर (Usage of Konkani in Computers) (3L+1P) (VET)</p>		<p>KON- 252 कोंकणी भाशेचें मुळावें गिन्यान (Basic Knowledge of Konkani) (2)</p>					<p>KON-261 सुत्रसंचालन आनी मुलाखत कौशल्यां (Anchoring &amp; interviewing Skills) (4)</p>

	<p><b>KON- 204</b> कोंकणी तियात्रः सिध्दांत आनी उपयोजन (Konkani Tiatr: Theory and Application) (4)</p> <p><b>KON- 205</b> कोंकणी नेमाळ्यांचो इतिहास History of Konkani Periodicals (2)</p>								
V	<p><b>KON-300</b> कोंकणी भाशेचो उगम आनी उदरगत (Origin and Development of Konkani) (4)</p> <p><b>KON-301</b> कोंकणी कथेंतले प्रवाह (Trends in Konkani</p>	<p><b>KON- 321</b> इलॅक्ट्रॉनीक पत्रकारिता (Journalism for Electronic Media) (3L+1P) (VET)</p>							<p><b>KON-361</b> Internship (2)</p>

	<p>Short Stories) (4)</p> <p>KON- 302 कोंकणीचो व्याकरणीक अभ्यास (Grammatical Study of Konkani) (4)</p> <p>KON-303 कोंकणीतलें ललितेतर साहित्य (Non-fiction Writings in Konkani) (2)</p>								
VI	<p>KON- 304 पुर्विल्ल्या कोंकणी साहित्याचो इतिहास (History of Old Konkani Literature) (4)</p> <p>KON- 305 कोंकणी बोर्लोचो अभ्यास</p>	<p>KON- 322 प्रशासकीय वेव्हारांतली कोंकणी (Administrative Usage of Konkani) (3L+1P) (VET)</p>							

	<p><b>Study of Konkani Dialects (4)</b></p> <p><b>KON- 306</b> <b>कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास (Study of Konkani Novel) (4)</b></p> <p><b>KON- 307</b> <b>Project (4)</b></p>							
VII	<p><b>KON-400</b> <b>भारतीय काव्यशास्त्र (Indian Poetics) (4)</b></p> <p><b>KON- 401</b> <b>साहित्य समिक्षा: सिध्दांत आनी उपयोजन (Literary Criticism: Theory and Application) (4)</b></p>	<p><b>KON- 411</b> <b>र. वि. पंडीत हांचे कवितेचो समाजीक अभ्यास (Sociological Study of R. V. Pandit's Poetry) (4)</b></p>						

	<p><b>KON- 402</b>  <b>कर्नाटक आनी</b>  <b>केरळांतलें कोंकणी</b>  <b>साहित्य</b>  <b>(Konkani</b>  <b>Literature of</b>  <b>Karnataka and</b>  <b>Kerala)</b>  <b>(4)</b></p> <p><b>KON- 403</b>  <b>संशोधन पद्दती</b>  <b>Research</b>  <b>Methodology</b>  <b>(4)</b></p> <p><b>KON- 404</b>  <b>दामोदर मावजो</b>  <b>हांच्या कथांचो</b>  <b>अभ्यास</b>  <b>(Study of Short</b>  <b>Stories of</b>  <b>Damodar Mauzo)</b>  <b>(4)</b>  <b>(Any 4)</b></p>								
VIII	<p><b>KON-405</b>  <b>कोंकणीचो</b>  <b>भासविज्ञानीक</b></p>	<p><b>KON-412</b>  <b>शणै गोंयबाबः</b>  <b>जिवीत आनी</b>  <b>वावर</b></p>							

<p><b>अभ्यास</b> <b>(Linguistic Study of Konkani)</b> <b>(4)</b></p>	<p><b>(Life and Works of Shenoi Goembab)</b> <b>(4)</b></p>							
<p><b>KON-406</b> <b>कोंकणीतल्या</b> <b>समिक्षा साहित्याचो</b> <b>अभ्यास</b> <b>(Study of Literary Criticism in Konkani)</b> <b>(4)</b></p>								
<p><b>KON-407</b> <b>कोंकणी कवितेंतले</b> <b>मुखेल प्रवाह</b> <b>(Major Trends in Konkani Poetry)</b> <b>(4)</b></p>								
<p><b>KON- 408</b> <b>वेंचीक</b> <b>तियात्रिस्तांचो</b> <b>अभ्यास</b> <b>(Study of Selected Tiatrist)</b> <b>(4)</b></p>								



**SEMESTER III****Name of the Programme** : B. A. Konkani**Course code** : KON-200**Title of the Course** : नाटक: सिद्धांत आनी उपयोजन (Drama: Theory and Application)**Number of Credits** : 04**Effective from AY** : 2024-25

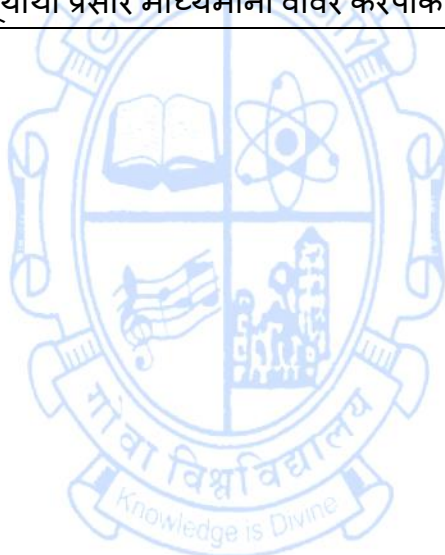
<b>Pre-requisites for the Course:</b>	नाटक हया साहित्य प्रकाराची वळख आसची. कोंकणी नाटकांचें वाचन आसचें.	
<b>Course Objectives:</b>	1. नाटक हया साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळप. 2. कोंकणी नाटक हया साहित्य प्रकाराची इतिहासीक म्हायती मेळप. 3. कोंकणी रंगमाचये वयल्या वेंचीक नाटकाचो अभ्यास जावप. 4. कोंकणी नाटकाचो उपयोजीत अभ्यास करप.	
		वरां
<b>Content:</b>	<b>अ. नाटक: संकल्पना आनी स्वरूप</b> 1. नाटकाच्यो व्याख्या 2. नाटकाचे घटक: संहिता आनी सादरीकरणाचे नदरेंतल्यान 3. नाटकाचे प्रकार: शोकांतिका, सुखांतिका आनी फार्स	08
	<b>आ. कोंकणी नाटक: इतिहास आनी मुखेल नाटककार</b> 1. कोंकणी नाटकाचो इतिहास 2. मुखेल नाटककारांचो अभ्यास: पुंडलीक नायक, दत्ताराम कामत बांबोळकार, चा. फ्रा. द कोस्ता आनी प्रो. प्रकाश वजरीकार	15
	<b>इ. कोंकणी नाटकांतले मुखेल प्रवाह</b> 1. गंभीर स्वरूपाचें नाटक 2. विनोदी स्वरूपाचें नाटक	07
	<b>ई. कोंकणी नाटकांचो उपयोजीत अभ्यास</b> गंभीर नाटक : 1. साद अंतर्मनाचो - प्रो. प्रकाश वजरीकार वा 2. चैतन्याक मठ ना - पुंडलीक नायक विनोदी नाटक : 1. जमलें रे जमलें - प्रो. राजय पवार वा 2. पप्पा एके पप्पा - सुचीता नार्वेकार	30

	वट्ट	60
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, साहित्यीक अभ्यास भोंवडी	
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आपटे, वा. शि. <i>नाट्य व्यवहार</i>, सदाशिव पेठ, बॅरी, गाडगीळ स्ट्रीट, पुणे .1989</li> <li>2. काळे, नारायण .<i>मराठी रंगभूमी प्रतिमारूप आणि रंग</i>, अक्षय शनिवार पेठ पुणे : प्रकाशन, "सरस्वती सदन", .2001</li> <li>3. कोसंबे, सत्यवान.<i>गोमंत रंगभूमीची भ्रमंती</i>, पणजी गोवा, कला आनी संस्कृती संचालनालय,.1999</li> <li>4. नायक, पुंडलीक नारायण. <i>कोंकणी नाट्यस्पर्धेचीं 25 वर्सां</i>. कला अकादमी गोवा.</li> <li>5. नायक, पुंडलीक नारायण. <i>रंगपाट</i>, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, .1988</li> <li>6. नायक, पुंडलीक .<i>जैत</i>. पुंडलीक नायक गौरव विशेशांक 2014, जैत प्रकाशन, संपा भिक् बोमी नायक . वर्स 36 अंक.1 2014.</li> <li>7. वेरेंकार, श्याम आनी हेर (.संपा) .<i>कोंकणी भास .साहित्य आनी संस्कृताय</i>, विद्यानगर, मडगांव:कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च .2003</li> <li>8. व्हिएगश, प्राआनी राऊत देसाय .क्विनी ., प्रा(संकलन) अकल्पिता .<i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय:ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, .2013</li> <li>9. सुखठणकार, ज. स.रुपड्यांची रुपककथा (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ)भडकमकर मार्ग मुंबई:धि गोवा हिंदू अॅसोसिएशन, गोमन्तधाम, 385, 400007.</li> <li>10. जाग, दिवाळी- नातलां 2012.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नाटक ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळटा.</li> <li>2. कोंकणी नाटकाची इतिहासीक वळख घडटा.</li> <li>3. निम्न वेवसायीक रंगमाचये वयल्या वेंचीक कोंकणी नाटकांचो अभ्यास जाता.</li> <li>4. कोंकणी नाटकाचो उपयोजीत अभ्यास जाता.</li> </ol>	

Name of the Programme : B.A. Konkani  
 Course code : KON-201  
 Title of the Course : प्रसार माध्यमां खातीर लेखन (Writing for Media)  
 Number of Credits : 04  
 Effective from AY : 2024-25

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	दिसाळीं आनी नेमाळ्यां संदर्भात म्हायती आसची. रेडिओ, टेलिव्हिजन आनी हेर सोशल मिडिया वयल्यो चित्रफिती पळयिल्ल्यो वा आयकल्ल्यो आसच्यो.	
<b>Course Objectives:</b>	1. विद्यार्थ्यांक पत्रकारिता आनी संबंदीत घटकांचें गिन्यान मेळप. 2. हेर सोशल मिडिया प्लॅटफोर्मां खातीर लेखन करप. 3. विद्यार्थी प्रसार माध्यमांतल्या उतरावळी कडेन संवकळीचे जावप. 4. विद्यार्थी प्रसार माध्यमांनी वावर करपाक सक्षम जावप.	
	वरां	
<b>Content:</b>	<b>अ. प्रसार माध्यमांची वळख, फाटभूंय आनी इतिहास :</b> दिसाळीं, आकाशवाणी, दूरदर्शन आनी इंटरनेट	12
	<b>आ. मुद्रित माध्यमां खातीर लेखन</b> मुद्रित माध्यमांतले लेखन प्रकार : बातमी, संपादकीय लेख, स्तंभलेख, लेख आनी जायरात	12
	<b>इ. रेडिओ खातीर लेखन :</b> बातमी, निवेदन, मुलाखत, चर्चा, जायरात, संवाद.	12
	<b>ई. दुरदर्शना खातीर लेखन:</b> बातमी, निवेदन, उद्घोशणा, व्हिज्युअलां खातीर लेखन, जायरात, म्हायतीपट	12
	<b>उ. हेर सोशल मिडिया प्लॅटफोर्मां खातीर लेखन:</b> युट्यूब, फेसबूक, इन्स्टाग्राम, ट्विटर.	12
	वट्ट	60
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, उपक्रम (दिसाळें वा नेमाळ्यांनी लेख बरोवप), गट चर्चा, स्वाध्याय, दिसाळ्याच्या वा टी. व्ही. चॅनलाच्या कार्यालयांत अभ्यास भोंवडी.	
<b>References/ Readings:</b>	1. कौलगुड, डॉ. अरुणा. <i>इंटरव्यू टेक्निक्स आनी प्रेझेंटेशन स्कील्स</i> . मेहता पब्लिशिंग हावज. 2012. 2. कप्तान, प्रा. डॉ. संजय. <i>जाहिरात विश्व</i> . डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे. 2009. 3. गुप्ता, डॉ. यू. सी. <i>पत्रकारिता के विविध आयाम</i> , अर्जून पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली. 110002. 2009. 4. प्रभुगांवकर, र. वि. <i>पत्रकारिता</i> . आरती प्रकाशन, पर्वरी गोंय. 1997.	

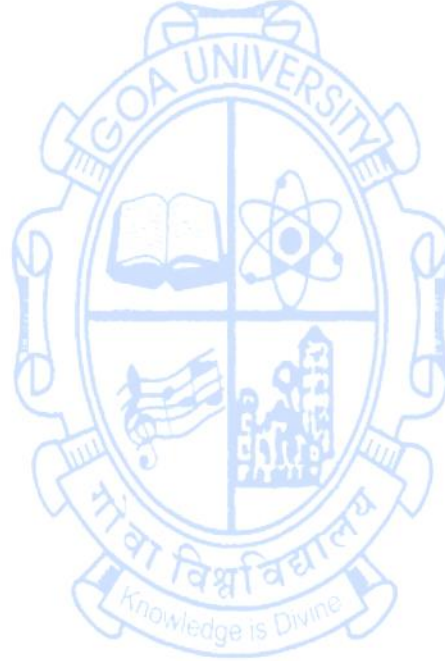
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. थळी, मुकेश. प्रसार माध्यमांची उतरावळ. (भांगरभूंय दिसाळ्यांत प्रकाशीत)</li> <li>6. गुप्ता, डॉ. यू. सी. मीडिया लेखन और प्रिंट पत्रकारिता, अर्जून पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली. 110002. 2009.</li> <li>7. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. येवकार अध्यक्षाळें उलोवप. समग्र शणै गोंयबाब खंड-1. शणै गोंयबाब. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी. 2003</li> <li>8. त्रिपाठी, डॉ. सत्यदेव. लोक (संचार माध्यम): प्रस्तुती के रचनात्मक आयाम, अमन प्रकाशन, कानपूर. 208012. 1994.</li> <li>9. शर्मा, कुमुद. विज्ञापन की दुनिया. प्रतिभा प्रतिष्ठान नई दिल्ली. 2004.</li> </ol>
<p><b>Course Outcomes:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक पत्रकारिता आनी संबंदीत घटकांचें गिन्यान मेळटा.</li> <li>2. हेर सोशल मिडिया प्लॅटफोर्मा खातीर लेखन करता.</li> <li>3. विद्यार्थी प्रसार माध्यमांतल्या उतरावळी कडेन संवकळीचे जाता.</li> <li>4. विद्यार्थी प्रसार माध्यमांनी वावर करपाक सक्षम जाता.</li> </ol>



Name of the Programme : B.A. Konkani  
 Course code : KON-211  
 Title of the Course : गोंयचे पारंपारीक वेवसाय (Traditional Occupations of Goa)  
 Number of Credits : 04  
 Effective from AY : 2024-25

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	गोंयच्या पारंपारीक वेवसायांची मुळावी वळख आसची. गोंयच्या पारंपारीक वेवसायां विशीं वाचन आसचें.	
<b>Course Objectives:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. गोंयच्या पारंपारीक वेवसायांची वळख जावप.</li> <li>2. गोंयच्या पारंपारीक वेवसायांचें गिन्यान मेळप.</li> <li>3. पारंपारीक वेवसायांत जाल्ले आधुनिकतायेची जाण जावप.</li> <li>4. पारंपारीक वेवसायाक उर्बा दिवप.</li> </ol>	
		<b>वरां</b>
<b>Content:</b>	<b>अ. गोंय आनी गोंयचो समाज</b>	<b>05</b>
	<b>आ. गांव वेवस्था</b>	<b>05</b>
	<b>इ. गोंयचे पारंपारीक वेवसाय</b>	<b>10</b>
	<b>ई. वेंचीक पारंपारीक वेवसायांचो खाशेलो अभ्यास:</b> शेतकामती, पदेर, रेंदेर, कुमार, म्हालो, पागी, रांपणकार, नुस्तेकार, मडवळ, शेट, मेस्त, गवंडो, पाडेली, दर्जी कांसार (कांकणकार), चणेकार, खाजेकार, फुलकार, शिवणसूत, राजू आनी सान्नी करपी, घाणेकार (तेल काडपी), तामणकार...	<b>30</b>
	<b>उ. पारंपारीक वेवसायांतली आधुनीकताय आनी तांचेर पडिल्लो आधुनिकतायेचो परिणाम</b>	<b>10</b>
	<b>वट्ट</b>	<b>60</b>
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, अभ्यास भोंवडी	
<b>References/Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक, गीता नारायण. म्हजें गोंय. ओल्ड गोवा : निमिष ग्राफिक्स, 2022.</li> <li>2. बा द सातोसकर, गोमंतक: प्रकृती आनी संस्कृती, शारदीय प्रकाशन, पणजी – गोवा, 2009.</li> <li>3. वेरेंकार, श्याम. (संपा) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.</li> <li>4. सोद (Konkani Research Bulletin : 5, 6, 9. आलत पर्वरी गोंय : तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, 2003, 2004 आनी 2005.</li> <li>5. हळर्णकार, तानाजी. (संपा) कोंकणी विश्वकोश (खंड 3-४). ताळगांव गोंय : गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</li> <li>6. Fernandes, Pantaleao. Traditional Occupations of Goa. Margao</li> </ol>	

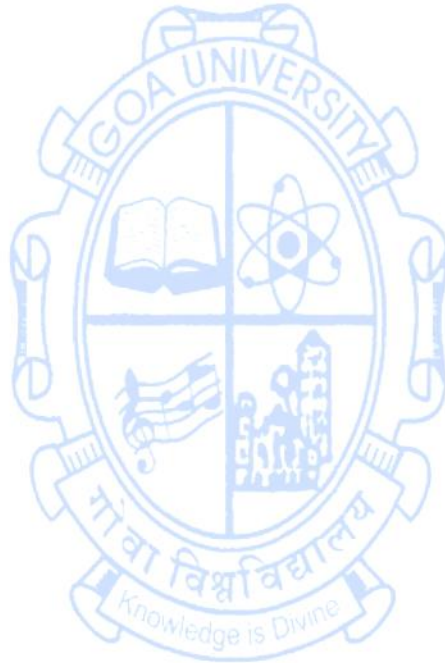
	Goa: The Word Publication, 2015.
<b>Course Outcomes:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. गोंयच्या पारंपारीक वेवसायांची वळख जातली.</li><li>2. गोंयच्या पारंपारीक वेवसायांचें गिन्यान मेळटलें.</li><li>3. पारंपारीक वेवसायात जाल्ले आधुनिकतायेची जाण जातली.</li><li>4. पारंपारीक वेवसायाक उर्बा दिता.</li></ol>



Name of the Programme : B. A. Konkani  
 Course code : KON-231  
 Title of the Course : फिल्म आस्वादन (Film Appreciation)  
 Number of Credits : 03  
 Effective from AY : 2024-2025

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	फिल्माची आवड आसची. फिल्माच्या तंत्रीक घटकांची जाण आसची	
<b>Course Objectives:</b>	1. फिल्माच्या उगमाची वळख जावप. 2. भारतीय सिनेमाचो इतिहास कळप. 3. फिल्माच्या मुखेल प्रकारांची वळख जावप. 4. फिल्माच्या तंत्रीक घटकांची वळख जावप.	
		वरां
<b>Content:</b>	1. फिल्म : संकल्पना आनी इतिहास 2. भारतीय सिनेमाची वळख 3. फिल्माचे प्रकार: लघुपट, म्हायतीपट, एडफिल्म, चित्रपट, एनिमेशन फिल्म.	06
	4. फिल्म आस्वादनाचे घटक : (सकयल दिल्ल्या घटकांच्या आदारान फिल्मांचें आस्वादन करचें.) 1. पटकथा 2. संवाद 3. कला दिग्दर्शन 4. अभिनय 5. दिग्दर्शन 6. चित्रिकरण 7. आनी हेर तंत्रीक गजाली	15
	5. सकयल दिल्ल्या कोंकणी फिल्मांचें आस्वादन 1. आलिशा 2. पलतडचो मनीस	12
	6. खंयच्याय दोन बिगर कोंकणी फिल्मांचें आस्वादन 1. सद्गती (हिंदी) 2. गड्या आपला गाव बरा (मराठी)	12
	वट्ट	45
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, साहित्यीक अभ्यास भोंवडी.	

<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक, युगांक. <i>अंतरराष्ट्रीय नामनेचीं चलचित्रां</i>, पणजी -गोंय: राजभास संचालनालय, गोंय सरकार, 2012.</li> <li>2. <a href="https://www.celtx.com">https://www.celtx.com</a></li> <li>3. <a href="https://www.studiobinder.com">https://www.studiobinder.com</a></li> <li>4. Ray, Satyajit. <i>Deep Focus, Reflections on Cinema</i>, Gurugram, Haryana, Harper Collins Publishers India. 2011.</li> <li>5. Victor Samuel. <i>The Filmmakers Bible</i>, Greater Cardiff, London, England, The Welsh Film Institute Publishing, 2015.</li> </ol>
<b>Course Outcomes:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिल्म्याच्या उगमाची वळख जाता.</li> <li>2. भारतीय सिनेमाचो इतिहास कळटा.</li> <li>3. फिल्म्याच्या मुखेल प्रकारांची वळख जाता.</li> <li>4. फिल्म्याच्या तंत्रीक घटकांची वळख जाता.</li> </ol>





Name of the Programme : B. A. Konkani  
 Course code : KON-241  
 Title of the Course : कार्यावळ वेवस्थापन कौशल्य (Event Management Skills)  
 Number of Credits : 03  
 Effective from AY : 2024-2025

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	कार्यावळ आयोजनाचें सामान्य गिन्यान आसचें.	
<b>Course Objectives:</b>	1. कार्यावळ वेवस्थापनाची म्हायती मेळप. 2. कार्यावळीचें नियोजन कळप. 3. कार्यावळ वेवस्थापनाची पुराय प्रक्रिया समजप.	
		<b>वरां</b>
<b>Content:</b>	अ. कार्यावळ वेवस्थापन परिचय	06
	आ. कार्यावळ वेवस्थापनाची तत्वां	08
	इ. अर्थ नियोजन	08
	ई. कार्यावळीचो प्रचार आनी जायरात	06
	उ. रसद	06
	ए. थळ विशिश्ट वेवस्थापन	03
	ऐ. जोखीम वेवस्थापन	03
	ओ. कार्यावळी उपरांतचें मुल्यांकन आनी दस्तावेजीकरण	05
	वट्ट	45
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय.	
<b>References/ Readings:</b>	1. आचार्य, चेतन, गोवा युवा महोत्सव-मांडावळ आनी आंखणी, संकलन. गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2005. 2. Beech, John; Kaiser, Sebastian and Kasper, Robert, 'The Business of Events Management' Pearson India Education Services Pvt. Ltd, 2020. 3. Wagen Lynn Van Der; Carlos Brenda R., 'Event Management for Tourism, Cultural, Business, and Sporting events' Pearson Prentice Hall, 2005 or later. 4. Shannon Kilkenny; 'Event Planning', Atlantic Publishing Group, latest edition.	
<b>Course Outcomes:</b>	1. कार्यावळ वेवस्थापनाची पुराय प्रक्रिया समजता. 2. अर्थ नियोजनाची कसबां शिकतात. 3. कार्यावळ वेवस्थापकाची भुमिका समजता. 4. कार्यावळ वेवस्थापनाची आव्हानां समजता.	

Name of the Programme : B. A.  
Course code : KON 251  
Title of the Course : संभाषण कौशल्य (Communication Skills)  
Number of Credits : 02  
Effective from AY : 2024 - 25

<b>Pre-requisites for the Course:</b>	1. विद्यार्थ्यांक संभाषण करपाची आवड आसची. 2. विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेचें गिन्यान आसचें.	
<b>Course Objectives:</b>	1. विद्यार्थ्यांक संभाषण कौशल्यांचो सिध्दांतीक परिचय करून दिवप. 2. विद्यार्थ्यां भितरलीं संभाषण कौशल्यां विकसीत करप. 3. भौशीक सुवातेर उलोवपा खातीर विद्यार्थ्यां भितरलो आत्मविश्वास वाडोवप. 4. परिणामकारण संभाषण करपाक विद्यार्थ्यांक तयार करप.	
	1 credit theory and 1 credit practical	वरां
<b>Content:</b>	<b>अ. संभाषण कौशल्य : अर्थ, व्याख्या, स्वरूप</b>	03
	<b>आ. संभाषण कौशल्याचें म्हत्व आनी गरज</b>	03
	<b>इ. संभाषणाचे प्रकार :</b> 1. शाब्दीक संभाषण (verbal communication) 2. अशाब्दीक (non – verbal communication) 3. लिखित संभाषण (written communication), 4. प्रत्यक्ष (एकामेका मुखार उलोवपाक) 5. अप्रत्यक्ष (फोन, इमेल, आदी) 6. उपचारीक (अनवळखी मनशा कडेन) 7. अनुपचारीक (वळखीच्या मनशा कडेन )	03
	<b>ई. संभाषण कौशल्य जोडपाचीं साधनां :</b> वाचन, भाशेचर प्रभुत्व, प्रसार माध्यामांतल्यान माहिती मेळोवप, अणभव लागीं करप, एकाग्रता, पुर्वतयारी, केन्ना कितें उलोवप हाची जाणीव, आदी..	03
	<b>उ. प्रभावी आनी परिणामकारक संभाषणा खातीर ह्यो गजाली गरजेच्यो:</b> शब्दभंडार, शब्दांचें सामर्थ्य कळप, वाचन, भाशेचेर प्रभुत्व, विचार स्पश्टपणान मांडप, केन्ना, कितें, कशें उलोवप हाची जाणीव, पुर्वतयारी, व्यक्तीमत्व, एकाग्रता, न्युनगंड काडून उडोवप, बऱ्या सुरांत उलोवप, आदी.	03
	<b>ऊ. हे उपक्रम विद्यार्थ्यां कडच्यान वर्गांत करून घेवचे:</b> 1. वक्तृत्व / पब्लीक स्पिकींग – विशय दिवन उलोवंक लावन संभाषणांत येवपी आडखळी पयस करून आत्मविश्वास वाडोवप.	15

	2. एकपात्री – प्रसंग दिवन नाट्यात्मक रितीन सादरीकरण करुंक लावचें. 3. लेखनाचो सराव – प्रभावी लेख /प्रसंग/ खबर बरोवन घेवची.	
	वट्ट	30
	टीप: हो पेपर पुरायपणान प्रत्यक्षीक स्वरुपाचो आशिल्ल्यान चार वरां दिवचीं.	
<b>Pedagogy:</b>	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय.	
<b>References/ Readings:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आर्य्या, मानवती. आर्य कृष्ण चंद्र. "प्रभावी बोलण्याची 40 सूत्रे". गांधीनगर, औरंगाबाद: साकेत प्रकाशन.</li> <li>2. ताटके, नीलम. "कला संभाषणाची". पुणे: डायमंड पब्लिकेशन.</li> <li>3. मोघाशी, मधुकर. "व्यक्तिमत्व विकास आनी भाषा". स्नेहवर्धन प्रकाशन.</li> <li>4. शुक्ला आभा. सिंह जया. "संकल्प संप्रेशण कौशल्य". रुद्र प्रकाशन आणि वितरक. 2022.</li> <li>5. Carnegie, Dale. "How to Win Friends and Influence People". Shahpur Jat, New Delhi: Shrishti publishers &amp; distributors. 2020.</li> <li>6. Giblin, Les. "The Art of Dealing With People". Madhya Pradesh: Manjel publishing house. 2017.</li> <li>7. Lowndes, Leil. "How to Talk to Anyone". McGraw Hill LLC. 2003.</li> </ol>	
<b>Course Outcomes:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक शब्दीक, अशब्दीक आनी लिखित संभाशणाचें म्हत्व कळटलें.</li> <li>2. विद्यार्थी संभाशणाचीं साबार कौशल्यां शिकतले.</li> <li>3. संभाशण कौशल्य एक कला म्हण आपणावन त्या मळार काम करपाक शकतले.</li> <li>4. परिणामकारक संभाशण करपाक विद्यार्थी तयार जातले.</li> </ol>	